

МАОУ «Керчевская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на ШМО  
Руководитель МО  
«\_\_»\_\_\_\_\_2017 г.

Утверждаю  
Директор Шатрова О.И.  
«\_\_»\_\_\_\_\_2017 г

**Рабочая учебная программа по**

**литературе**

---

(наименование учебного предмета/курса)

**в 10 классе**

---

(степень образования/класс)

**2017/2018 учебный год**

---

(срок реализации программы)

Программу составил  
Агеева Елена Владимировна

---

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

п. Керчевский  
2017 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008) с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс» (в двух частях).

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

*В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.*

В центре анализа — литературный процесс **в XIX веке**, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

**Уроки внеклассного чтения** имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В программу включён перечень необходимых видов работы **по развитию речи**.

**Программа рассчитана на 105 часов учебного времени ( 3 часа в неделю)**

**Развитие речи – 17**

**Внеклассное чтение – 10**

*Цели: изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска,

систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса**

#### **Знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### **Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
- 2) участия в диалоге или дискуссии;
- 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

#### Для учащихся:

Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ Ю.В.Лебедев.-4-е изд.-М.:Просвещение, 2017.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Примерное тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

105 часов

Цели изучения раздела	Номера уроков	Темы уроков <sup>1</sup> . Основное содержание	Образовательный результат (знание): историко-литературные факты, теоретико-литературные понятия	Образовательный результат (умение): выполняемые учебные действия
<b>Обзорная тема. Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. 1 час</b>				
254	1	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	Историко-литературный процесс. Литературный процесс. Национальные особенности литературного процесса. Фазы и стадии развития национальной литературы в русле мирового литературного процесса	Работа с учебником и дополнительной литературой. Составление опорных схем. Формулирование тезисов

<sup>1</sup> Темы уроков, образовательные результаты (знания и умения) в этой таблице расширены и уточнены, по сравнению с основной частью пособия — разделом этой книги «Методические рекомендации по проведению уроков литературы».

#### Повторение изученного. Из литературы первой половины XIX века. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь. 6 часов

#### А. С. Пушкин. 3 часа

255	2	Художественное своеобразие пушкинской лирики, универсальность поэтического языка	Литературное направление, течение. Романтизм, реализм. Многообразие авторских стилей	Анализ статей учебника. Подбор примеров. Работа с дополнительными источниками
	3	Поэма «Медный всадник» (обзорное изучение). Тема Петра I в творчестве Пушкина. Образ Петра I во вступлении и в основном тексте поэмы. Двойственное изображение его личности и исторической роли	Проблематика. Историзм. Противоречивость и цельность. Художественный мир произведения	Выразительное чтение. Сопоставительный анализ эпизодов. Словарная работа

Цели изучения раздела	Номера уроков	Темы уроков. Основное содержание	Образовательный результат (знание): историко-литературные факты, теоретико-литературные понятия	Образовательный результат (умение): выполняемые учебные действия
	4	«Бедный Евгений» и «державный исполин». Авторская позиция и способы её выражения в поэме. *Смысл противостояния «великого человека» и «маленького человека»	Конфликт. Образ автора, авторская позиция. Система образов. Символические образы. Образ «героя» в европейской и русской литературе. Мотив. Идея. Художественный образ. Творческий диалог. Гуманизм	Выявление авторской позиции и средств её выражения. Выборочное чтение. Самостоятельный ответ на проблемный вопрос

256

**М. Ю. Лермонтов. 1 час**

Повторить и обобщить знания учащихся о своеобразии личности и поэтического творчества М. Ю. Лермонтова. Закрепить понимание основных свойств романтизма и реализма как литературных направлений.	5	Неповторимый облик лирического героя М. Ю. Лермонтова. Энергия трагических переживаний и углублённый психологизм лермонтовской лирики	Романтизм. Лирический герой. Психологизм. Мотивы лирики. Духовная проблематика. Пафос	Анализ идейного и эмоционально-образного содержания лирических произведений. Сопоставление стихотворений. Формулирование собственной оценки прочитанных произведений
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Продолжить обучение комплексному анализу лирики, созданию отзыва о стихотворении. Показать взаимосвязь и различия между ведущим литературным направлением и индивидуально-авторским стилем

**Н. В. Гоголь. 2 часа**

Повторить знания об особенностях мироощущения и творческой манеры Н. В. Гоголя. Раскрыть глубину нравственной проблематики «Петербургских повестей» на примере повести «Шинель». Показать мастерство писателя в создании типа «маленького человека», значение этого художественного открытия для дальнейшего становления русской литературы. *Раскрыть взаимодействие романтических и реалистических приёмов в творческой манере Гоголя	6	Петербургские повести, их место в художественном мире Гоголя. Сюжет повести «Шинель». Гротеск, фантастика как приёмы критического изображения действительности. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина. Отношение автора к герою	Повесть. Сюжет. Персонаж. Тематика. *Художественная условность. Фантастика. Абсурдное и бытовое. Эпический цикл. Герой, характер, тип. Многозначность художественного образа.	Пересказ-извлечение, анализ художественных средств, позволяющих создать образ героя
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

257

Цели изучения раздела	Номера уроков	Темы уроков. Основное содержание	Образовательный результат (знание): историко-литературные факты, теоретико-литературные понятия	Образовательный результат (умение): выполняемые учебные действия
	7	*Особенности гоголевской типизации. Изображение героя через «вещный мир». Открытие темы «маленького человека» в литературе. Нравственный смысл повести	Язык, стиль произведения. Деталь. Символ. Тема. Сквозная тема. Преемственность в литературе	Выявление роли художественной детали. Сравнение проблематики произведений разных авторов
<b>Становление реализма как художественного направления в европейской литературе. Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Обзор. 2 часа</b>				
<b>Стендаль. 1 час</b>				
Раскрыть важнейшие черты реализма, показать его исторически обусловленный характер, связь реализма в литературе с социально-историческими и культурными процессами эпохи.	8	Творчество Стендаля. Герой буржуазной эпохи в романе «Красное и чёрное»	Творческий метод. Художественное направление. Стиль писателя	Характеристика особенностей стиля писателя

258

<b>Бальзак. 1 час</b>				
Раскрыть закономерности культурного взаимодействия и взаимообогащения литературы разных народов	9	Романы Бальзака «Евгения Гранде», «Отец Горио». Расцвет европейского реалистического романа	Познавательная функция литературы. Роман как литературный жанр. Социальная проблематика. Психологизм	Сообщение о жизни и творчестве писателя. Составление произведения русских и зарубежных писателей
<b>И. С. Тургенев. 9 часов</b>				
Раскрыть своеобразие художественного мира И. С. Тургенева на примере романа «Отцы и дети». Показать глубину социальной, философской и нравственной проблематики творчества Тургенева. Осмыслить особенности авторской позиции в изображении конфликта поколений. Продолжить наблюдения над жанровыми особенностями русского реалистического романа. Раскрыть мастерство писателя в изображении	10	Судьба писателя. Формирование общественных и философских взглядов И. С. Тургенева	Биография писателя. Проблематика творчества	Работа с учебником и дополнительными источниками. Составление плана. Конспектирование

259

Цели изучения раздела	Номера уроков	Темы уроков. Основное содержание	Образовательный результат (знание): историко-литературные факты, теоретико-литературные понятия	Образовательный результат (умение): выполняемые учебные действия
внутреннего мира героев (скрытый психологизм, многообразие приёмов характеристики героя). Показать роль И. С. Тургенева в культурном взаимодействии России и Европы	11	Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева. Особенности мировоззрения и таланта, чуткость к первоочередным вопросам общественной жизни. Художественное совершенство прозы Тургенева	Тема. Проблематика. Идея. *Философская основа творчества. Поэтика. Композиция. Портрет. Пейзаж. Художественное пространство и время	Работа с учебником. Конспектирование. Подбор примеров. Индивидуальные сообщения. Выразительное чтение стихотворений в прозе
	12	Творческая история романа «Отцы и дети». Герои своего времени в романах Тургенева 50-х годов XIX века «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров и его прототипы	Замысел и его воплощение. Прототип. Жизнеподобие. Герой, характер, тип. Социальная проблематика. Исторический контекст	Сопоставление литературного героя с его прототипами. Анализ эпизода. Работа с учебником

260

261	13	Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Явная противоположность и скрытое сходство героев. Споры партий и конфликт поколений в романе. * Оценка романа и героя в критике 60-х годов XIX века	Портрет. Деталь. Психологизм. Контраст. Подтекст. Проблематика. Система образов. Антитеза. Идея. Проблематика. Литературная критика. Реализм	Сравнительная характеристика. Выявление мотивов поступков героев. Сопоставление эпизодов. Комментированное чтение
	14	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	Ирония, сатира, сарказм. Образ автора. Композиционные приёмы. Протагонист. Антагонист	Выборочный пересказ. Подбор цитат. Выявление ведущих художественных приёмов, стиливых особенностей повествования
	15	Автор и герой в романе. Сложность позиции И. С. Тургенева	Авторская позиция	Анализ средств выражения авторской позиции
	16	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. *Значение женских образов в романе	Психологизм. Диалог. Монолог. Внутренняя речь	Характеристика героя (героини). Составление плана сообщения по проблемной теме

Цели изучения раздела	Номера уроков	Темы уроков. Основное содержание	Образовательный результат (знание): историко-литературные факты, теоретико-литературные понятия	Образовательный результат (умение): выполняемые учебные действия
	17	Базаров и его родители. Изображение Тургеневым путей преодоления конфликта поколений	Конфликт. Пейзаж. Психологическая деталь. Авторская позиция	Пересказ-извлечение. Пересказ-анализ. Ответ на проблемный вопрос
	18	Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа	Трагический конфликт. Композиция. Эпилог. Пейзаж. Авторская оценка. Лиризм. Поэтика	Характеристика героя. Пересказ, близкий к тексту. Выразительное чтение. Составление плана сочинения. Сообщения по материалам учебника и самостоятельно изученных источников
<b>Н. Г. Чернышевский. 2 часа</b>				
Раскрыть идейное содержание романа «Что делать?». Разъяснить влияние литературно-критического творчества Чернышевского, его революционной работы и писательской деятельности на духовную	19	Судьба и личность Н. Г. Чернышевского. Его роль в общественном движении середины XIX века. История создания романа «Что делать?». Сюжет романа как	Биография писателя. Литературная критика. Литература и действительность. Проблематика. Идея. Фабула. Подтекст	Работа с учебником. Подготовка устных сообщений. Пересказ-извлечение. Анализ сюжета

262

жизнь русского общества и литературный процесс второй половины XIX века		развёрнутый ответ на вопрос заглавия		
	20	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Новые люди и «особенный человек» в романе. Смысл теории «разумного эгоизма». Сны Веры Павловны, их функция в романе. Образ будущего в романе. Пафос любви к человечеству в произведении	Автор. Герой. Моральная проблематика. Аллегория. Иносказание. Авторская позиция. Гуманизм	Характеристика героя. Выявление идеи автора. Анализ эпизода. Определение его связи с проблематикой романа. Письменный ответ на вопрос
<b>И. А. Гончаров. 7 часов</b>				
Раскрыть идейное и художественное своеобразие творчества И. А. Гончарова как писателя-реалиста. Показать специфику реалистического изображения мира и человека на примере романа «Обломов» (проблема взаимодействия характера и обстоятельств,	21	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова. Черты реализма в прозе И. А. Гончарова. Проблематика романов И. А. Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»	Биография писателя. Проза. Эпические жанры. Проблематика. Идея. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Поэтика	Подготовка докладов, сообщений по теме. Конспектирование. Работа с учебником. Выявление ключевых тем, проблем, идей в творчестве писателя

263



Цели изучения раздела	Номера уроков	Темы уроков. Основное содержание	Образовательный результат (знание): историко-литературные факты, теоретико-литературные понятия	Образовательный результат (умение): выполняемые учебные действия
влияние среды на формирование личности). Продолжить изучение средств создания образа героя в эпическом произведении. *Проследить проявление национальных художественных традиций в изображении сложных, противоречивых жизненных явлений	22	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. *Традиции «гоголевской школы» в романе	Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. *Понятие «школы» в литературе	Сжатый пересказ. Анализ эпизода. Составление плана характеристики
	23	Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Обломов и Захар	Герой, характер, тип. Авторская позиция. Индивидуальное и типическое. Второстепенные герои. Система образов. Внутренняя речь	Анализ эпизода. Сопоставление эпизодов. Составление развёрнутой характеристики героя. Анализ образной системы произведения. Сопоставление героев разных произведений
	24	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	Характер. Образ. Антитеза. *Композиционные приёмы (ретроспекция, тематический параллелизм)	Сравнительная характеристика. Анализ композиции романа
	25	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. Женские образы в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына	Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Герой, характер. Портрет. Деталь	Выборочный пересказ. Пересказ-анализ. Выявление авторского отношения к герою

264

	26	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения. *Противоречивые оценки романа и его героя в русской критике XIX века. «Обломовщина» как явление русской жизни. Конкретно-историческое и «вечное» содержание романа. *Современное звучание романа. Образ Обломова в кинематографе (режиссёр Н. Михалков. «Несколько дней из жизни Обломова»)	Авторская позиция. Проблема. Замысел. *Лиризм повествования. Художественный образ. Проблематика. Идея. Литературная критика. Пафос. Полемика. Обобщённость художественного образа. «Вечные образы» в литературе. Интерпретация. Литература как искусство слова. Художественный образ	Цитирование. Дискуссия. Ответ на проблемный вопрос. Формулирование вывода. Формулирование и доказательство собственной оценки произведения. Дискуссия. Создание рецензии. Подбор примеров, аргументов. Отзыв об актёрском и режиссёрском прочтении романа. Рецензия на кинофильм
	27	Классное сочинение		
<b>А. Н. Островский. 6 часов</b>				
Раскрыть главные черты драматургии А. Н. Островского на примере драмы «Гроза». Раскрыть глубину изображения противоречий	28	Личность и творчество драматурга. А. Н. Островский — создатель русского национального театра	Биография писателя. Драма как род литературы. Национальная драматургия	Подготовка устных сообщений по теме

265

Цели изучения раздела	Номера уроков	Темы уроков. Основное содержание	Образовательный результат (знание): историко-литературные факты, теоретико-литературные понятия	Образовательный результат (умение): выполняемые учебные действия
народной жизни в пьесах Островского. Показать значение творчества драматурга для формирования национального театра. Продолжить изучение средств изображения героев и способов выражения авторской позиции в драме. *Выявить способы создания национального колорита и изображения национального характера в драматургии А. Н. Островского	29	Драма «Гроза». Творческая история пьесы	Сюжет. Система персонажей. Идея, пафос. Художественный образ. Трагический конфликт. Символ	Работа с учебником. Выявление символического смысла образа
	30	Нравы города Калинова. Изображение А. Н. Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	Драма как жанр. Конфликт. Стадии развития действия	Выразительное чтение по ролям. Анализ ремарок. Составление плана. Анализ взаимодействия сюжетных линий в пьесе. Выявление этапов в развитии действия
	31	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	Конфликт. Герой, характер, тип. Образ. Национальный характер. Народность	Характеристика героини. Анализ эпизода. Подбор материала для речевой характеристики
	32	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме А. Н. Островского	Сюжет. Система образов. Монолог. Диалог. Конфликт. Тематический параллелизм. Кульминация. Развязка. Контраст	Выявление исторического и общечеловеческого содержания пьесы. Изучение речевой характеристики как важнейшего средства создания образа героя

	33	Пьесы жизни. Художественное своеобразие драматургии А. Н. Островского. *Оценка пьес Островского критикой XIX века. *Противостояние людей с горячим сердцем хищническому миру благопристойных обывателей в пьесах «Бесприданница», «Лес»	*Литературная критика. Поэтика. Художественный образ. Социальная роль литературы. Сюжет, композиция. Язык и стиль произведения. Тематика, проблематика. Форма и содержание. Национальный колорит	*Сопоставление критических интерпретаций. Подбор примеров из самостоятельно прочитанных пьес Островского. Сообщения по теме. Выразительное чтение, инсценирование. Устный отзыв о прочитанной пьесе
<b>Ф. И. Тютчев. 2 часа</b>				
Раскрыть идейное и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева. Продолжить обучение интерпретации лирического произведения. Совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа лирики. *Закрепить представления о многообразии поэтических голосов в русской поэзии XIX века	34	Судьба и поэзия Ф. И. Тютчева. *Место поэзии Тютчева в развитии русской литературы XIX века. Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева. Человек и природа: драматизм их взаимоотношений в лирике Тютчева	Биография поэта. Эволюция творчества. Романтизм. Философская лирика. Лирический герой. *Образ-символ. Содержание и форма. Тропы и стилистические фигуры в поэтической речи	Выявление особенностей стиля поэта. Определение признаков литературного направления. Выразительное чтение, заучивание наизусть. Комплексный анализ стихотворений. Создание плана сочинения-отзыва о лирическом произведении

Цели изучения раздела	Номера уроков	Темы уроков. Основное содержание	Образовательный результат (знание): историко-литературные факты, теоретико-литературные понятия	Образовательный результат (умение): выполняемые учебные действия
	35	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева. Отражение драматических обстоятельств личной жизни и философских исканий автора в его лирике	Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический сюжет. Автор. Лирический герой. Автобиографичность творчества	Создание устных и письменных отзывов о лирических произведениях. Самостоятельная работа с учебником и дополнительной литературой
<b>Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Обзор. 1 час</b>				
Показать разнообразие поэтических голосов в русской литературе XIX века и причины отступления на второй план лирических жанров в эпоху расцвета прозы. Раскрыть социальные и философские корни полемики о назначении искусства в 60-е годы XIX века и значение этих споров для судеб русской поэзии	36	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	Проблематика. Литературный процесс. Поэзия и действительность. Общественная роль литературы	Подбор примеров к теоретическому материалу. Составление сравнительной таблицы

268

<b>Н. А. Некрасов. 9 часов</b>				
Раскрыть особенности личности и творчества Н. А. Некрасова, его место как поэта, журналиста и издателя в истории русской литературы. Показать новаторские черты поэзии Некрасова. Раскрыть глубину изображения жизни крестьянской России в переломный момент истории в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Продолжить обучение анализу идейно-тематического содержания произведения, выявлению авторского замысла и средств его воплощения. *Дать представление о жанровом и интонационном разнообразии поэзии Некрасова, о продолжении и видоизменении в его творчестве традиций Пушкина, Лермонтова, Гоголя	37	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова	Биография поэта. Народность. Проблематика. Лирический герой	Выразительное чтение. Анализ стихотворений
	38	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н. А. Некрасова	Элегия. Эволюция жанра. Мотивы лирики	Составление характеристики лирического героя
	39	Художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка. Любовная и сатирическая поэзия Некрасова	Традиции. Новаторство. Психологизм. Стиль. Стихотворный размер. Фольклорные традиции. Изобразительно-выразительные средства в лирике	Сопоставительный анализ стихотворений разных авторов. Анализ содержания и формальных признаков стихотворения
	40	«Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Масштабность замысла поэмы-эпопеи	Жанр поэмы-эпопеи. Историко-литературный контекст. Социально-историческая проблематика	Работа с материалом учебника и справочной литературой

269

Цели изучения раздела	Номера уроков	Темы уроков. Основное содержание	Образовательный результат (знание): историко-литературные факты, теоретико-литературные понятия	Образовательный результат (умение): выполняемые учебные действия
	41	Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе. *Образ повествователя	Сюжет, композиция, язык произведения. *Стилизация. Подражание	Выразительное чтение. Выявление особенностей языка поэмы
	42	Изменение крестьянских представлений о счастье. *Религиозно-философский подтекст в поэме	Герои. Система образов. *Философская проблематика. Подтекст. Символ	Сопоставление эпизодов. Комментированное чтение
	43	Крестьянские судьбы в изображении Н. А. Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин. Нравственные последствия крепостничества в поэме	Герой, характер, тип. *Средства типизации в поэме. Приём умолчания. Трагическое и комическое. Сюжет. Идея. Социальная и духовная проблематика. Подтекст. Интерпретация	Выборочный пересказ. Выразительное чтение. Выявление стилистических особенностей. Пересказ. Комментированное чтение. Анализ роли образа в художественном мире произведения
	44	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий. Судьба русской крестьянки. Её нравственная красота и духовная сила	Характер. Образ героя. Речевая характеристика. Образ автора. Авторская позиция. Герой. Разногласие. Песня. Плач	Составление цитатного плана. Устная характеристика героини. Подготовка к сочинению. Характеристика героя. Цитирование

	45	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	Проблематика. Герой. Идея. Эпичность. Лиризм. Пафос. Композиция	Формулирование проблемных вопросов. Дискуссия. Создание сочинений в жанре рассуждения, статьи
	46—48	Классное сочинение (3 часа)		
<b>А. А. Фет. 2 часа</b>				
Раскрыть художественное своеобразие лирики А. А. Фета, новаторские черты творчества поэта. Продолжить обучение анализу лирики	49	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета. А. А. Фет о предназначении художника и смысле поэтического творчества	Поэзия. Лирический герой. Художественный образ. Содержание и форма. Мотивы лирики. Традиции. Романтизм	Выразительное чтение и заучивание наизусть. Подбор музыкальных и живописных иллюстраций. Сопоставительный анализ стихотворений. Выявление сквозных мотивов творчества поэта
	50	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты. «Шёпот, робкое дыханье...». Стихотворения по выбору. Музыка в лирике Фета и лирика Фета в музыке русских композиторов	Новаторство. Ритм. Рифма. Интонация. Звукопись. Инструментовка стиха. Строфика. Лирические жанры. Песня. Романс. Литература и другие виды искусства	Комплексный анализ лирики. Устная интерпретация лирического произведения. Сопоставление лирических произведений и музыкальных интерпретаций

Цели изучения раздела	Номера уроков	Темы уроков. Основное содержание	Образовательный результат (знание): историко-литературные факты, теоретико-литературные понятия	Образовательный результат (умение): выполняемые учебные действия
<b>А. К. Толстой. 2 часа</b>				
Познакомить с творчеством своеобразного русского поэта, прозаика и драматурга. Раскрыть важнейшие художественные особенности лирики А. К. Толстого. Продолжить обучение интерпретации лирического произведения	51	Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве А. К. Толстого. Лирика А. К. Толстого. Проза и драматургия А. К. Толстого	Личность и творчество писателя. Эпос. Лирика. Драма. Жанр. Баллада, элегия, послание, лирическое стихотворение. Историческая трагедия	Выразительное чтение. Определение жанровых признаков произведений. Выявление особенностей авторского стиля. Сопоставление стихотворений разных авторов
	52	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	Стилизация, пародия. Юмор	Выразительное и комментированное чтение
<b>М. Е. Салтыков-Щедрин. 3 часа</b>				
Раскрыть смысл сатирического изображения русской истории в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Показать современность постав-	53	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	Сатира. Сюжет. Проблематика. Пародия	Сжатый пересказ. Комментирование

272

ленных писателем вопросов. Продолжить обучение участию в дискуссии, ведению полемики. *Углубить представление о разнообразии приёмов и жанров сатиры	54	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	Гротеск, гипербола, сарказм. Художественная условность. Идея, пафос. Автор и повествователь. Образ автора. Подтекст	Анализ эпизода. Выявление сатирических приёмов. Отбор примеров по теме. Дискуссия
	55	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России. Финал произведения, возможности разных его истолкований	Художественный образ. Символ. Интерпретация. Историзм. Условность	Дискуссия. *Сравнение научных и критических интерпретаций. Подготовка сообщений. Составление планов сочинений
<b>Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс. Обзор. 1 час</b>				
Познакомить с биографией и творчеством писателя. Раскрыть гуманистический характер прозы Диккенса. Выявить переключки между образным миром английского романиста и творчеством русских писателей	56	Жизнь и творчество* Ч. Диккенса. Социальная проблематика романов писателя. Религиозно-философские мотивы в рассказе «Рождественская песнь в прозе»	Роман как литературный жанр. Реализм. Социальная проблематика. Святочный рассказ	Анализ эпизода. Сообщение о жизни и творчестве писателя

273

Цели изучения раздела	Номера уроков	Темы уроков. Основное содержание	Образовательный результат (знание): историко-литературные факты, теоретико-литературные понятия	Образовательный результат (умение): выполняемые учебные действия
<b>Ф. М. Достоевский. 8 часов</b>				
Раскрыть своеобразие художественного мира писателя на примере романа «Преступление и наказание». Показать сложность нравственных проблем, поставленных писателем, глубину анализа человеческой природы в его романах, созвучность духовных исканий Достоевского вопросам нашего времени. *Раскрыть новаторские черты творчества писателя, расширение границ реализма в его прозе	57	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. Почвенничество Достоевского	Биография писателя. Автобиографическая проза. Публицистика	Сообщения по материалам учебника и автобиографической прозы
	58	Атмосфера 60-х годов XIX века и её отражение в романе «Преступление и наказание». Прототипы Раскольникова	Тема. Проблематика. Идеи течения. Документальная основа произведения. Вымысел	Анализ эпизодов. Сопоставление публицистической прозы и художественного произведения
	59	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе. Преображение темы «маленького человека» в творчестве Ф. М. Достоевского	Система персонажей. *Лейтмотивы творчества. Традиции и новаторство. Реминисценция. Персонаж. Психологизм. Авторская позиция	Выборочный пересказ. Пересказ-анализ

274

275	60	Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Свообразие психологизма Достоевского	Психологизм. Стиль повествования. Идеологический роман. Идеиное многоголосие. Способы изображения внутреннего мира героя	Выявление художественных особенностей произведения. Анализ эпизода. Словарная работа
	61	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. Автор и герой. Позиция Достоевского	Герой. Характер. Идеиное содержание и форма произведения	Отбор эпизодов. Чтение и комментирование
	62	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	Система образов. Герои – двойники и антиподы	Пересказ-извлечение. Сопоставление героев романа
	63	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	Идея. Пафос. Авторская позиция	Сопоставительный анализ эпизодов
	64	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского. *Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание»	Идея. Мировоззрение писателя. Художественный образ. Внесюжетные эпизоды. Эпилог	Сообщения по материалам учебника. Составление тезисного плана сочинения

Цели изучения раздела	Номера уроков	Темы уроков. Основное содержание	Образовательный результат (знание): историко-литературные факты, теоретико-литературные понятия	Образовательный результат (умение): выполняемые учебные действия
<b>Русская литературная критика второй половины XIX века. Обзор. 1 час</b>				
Познакомить учеников с основными направлениями литературной критики второй половины XIX века, раскрыть роль критики в формировании национальной литературы	65	Русская литературная критика второй половины XIX века	Интерпретация. Литературная критика. Реализм. Поэтика	Анализ фрагментов критических статей. Ответ на проблемный вопрос. Участие в дискуссии
<b>Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России в 70–80-х годах XIX века. Идеал народности в литературе. Обзор. 1 час</b>				
Показать взаимосвязь литературного процесса с движением общественной жизни	66	Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России 70–80-х годов XIX века. Идеал народности в художественной литературе	Идея. Историко-литературный процесс. Народность. Эволюция понятия «народность» в русской культуре	Работа с дополнительными источниками. Отбор материала, конспектирование. Подбор примеров.
<b>Л. Н. Толстой. 16 часов</b>				
Познакомить учеников с масштабами духовного делания писателя. Рас-	67	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	Биография писателя. Мемуары	Сообщения по материалам учебника

276

крыть стремление Толстого к единству слова и дела как традиционное в русской литературе понимание долга писателя. Открыть учащимся мир толстовского романа как сложную, многоуровневую художественную систему, подчинённую единому авторскому замыслу. Раскрыть некоторые ключевые проблемы романа «Война и мир», показать общечеловеческое содержание произведения. Продолжить обучение основным приёмам анализа художественного текста. Привлечь внимание учеников к противоречивости духовного наследия Толстого, открытого для многочисленных истолкований и индивидуальных интерпретаций	68	Политические и философские взгляды Л. Н. Толстого. *Религиозно-этическое учение писателя	Идея. Мировоззрение. Публицистика. Философская проза	Работа с учебником. Составление тезисов. Конспектирование
	69	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения. Отличие эпопеи Толстого от европейского романа XIX века	Эпопея. Роман. Замысел и его воплощение. Роман-эпопея. Народность. Историзм	Выявление жанровых признаков произведения. Доклад. Подбор аргументов к тезису
	70	Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	Система образов. Сатира. Ирония. Противопоставление. Портретная деталь. Речевая характеристика героя	Анализ эпизода. Подбор примеров по теме. Словарная работа. Комментирование
	71	Семья Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Мысль семейная и мысль народная в «мирных» главах романа	Герой, характер. Авторская позиция. Юмор. Лиризм повествования. Композиция. Эпизод. Тема. Идея. Контекст	Сопоставление эпизодов. Выразительное чтение. Составление плана сообщения. Выявление идейно-смысловой и композиционной роли эпизода

277

Цели изучения раздела	Номера уроков	Темы уроков. Основное содержание	Образовательный результат (знание): историко-литературные факты, теоретико-литературные понятия	Образовательный результат (умение): выполняемые учебные действия
278	72	Изображение безнравственной сути войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	Авторская позиция. Пафос. Историзм. Эпичность	Анализ эпизода. Выявление авторской позиции и средств её выражения
	73	Образ Наташи Ростовой. Особое место Наташи в системе образов романа «Война и мир»	Портрет. Внутренний монолог. Речевая характеристика	Выявление ключевых портретных деталей. Характеристика героини
	74	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	Герой, характер. Внутренний мир героя. Эволюция характера. Динамика образа	Выборочный пересказ с элементами анализа. Сравнение героев
	75	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны. Образ Тихона Щербатого.	Сюжет. Образ автора. Идея. Авторские отступления. Художественное пространство и время. Идея. Портрет. Речь героя. Умолчание, остранение, подтекст.	Сжатый пересказ. Анализ эпизода. Выразительное чтение. Подбор цитат к сочинению-рассуждению. Устное рисование. Чтение по ролям.

279		Трагическая сущность войны. Сцена гибели Пети Ростова. Патриотизм русских солдат и ополченцев как источник победы в Бородинском сражении. Сцена молебна	Пафос. Народность. Автор и герой. Роман-эпопея	Выявление функций эпизода в контексте целого. Анализ композиции
	76	Наполеон и Кутузов. Взгляд Л. Н. Толстого на роль личности в истории. Тема истинного и ложного в романе. Философия истории в романе. Место в нём авторских отступлений	Портрет. Деталь. Сатира. Ирония. Авторская позиция. Мотив. Leitmotiv. Идея. Проблематика. Содержание и форма. Жанр романа-эпопеи	Сравнительная характеристика. Подбор примеров по теме. Подготовка черновика сочинения. Анализ внесюжетных элементов романа
	77	Народность в понимании Л. Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	Идея. Народность. Герой. Образ. Тип	Сжатый пересказ. Характеристика героя
	78	Финал произведения. Полемический характер финала. Изображение писателем противоречий как источника исторического движения. Смысл названия романа-эпопеи. Роль	Проблематика. Антитеза. Конфликт. Образ автора. Психологизм. Художественное время. Историзм. Реализм. Художественный образ. Антитеза. Символический образ	Выборочное чтение. Составление историко-бытового комментария. Дискуссия. Анализ важнейших элементов художественной структуры романа



Цели изучения раздела	Номера уроков	Темы уроков. Основное содержание	Образовательный результат (знание): историко-литературные факты, теоретико-литературные понятия	Образовательный результат (умение): выполняемые учебные действия
		антитезы в художественной структуре романа		
	79	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	Литература как искусство слова и другие виды искусства	Сопоставление интерпретаций. Создание отзывов, рецензий
	80—82	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». (3 часа)		

280

**Н. С. Лесков. 3 часа**

Раскрыть особенности мировоззрения и творческой манеры Н. С. Лескова. Продолжить обучение анализу эпических литературных произведений. Систематизировать знания о сказовом начале в прозе Лескова, показать	83	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова. Национальный характер в произведениях Лескова	Биография писателя. Литературный процесс. Фабула. Герой. Характер	Работа с учебником. Доклад. Отзыв о рассказе. Выборочное чтение
	84	Пестрота русского мира в хронике	Язык и стиль. Речь героя. Разнообразие.	Выявление стиливых особенностей текста.

обусловленность языка и стиля произведений идейными устремлениями писателя		Н. С. Лескова «Очарованный странник»	Сказ. Хроника. Герой, характер, тип. Хроникальный сюжет. Фрагментарность	Пересказ-анализ. Характеристика героя
	85	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина. Праведники Лескова и правдоискатели Некрасова. Два взгляда на народный мир. Своеобразие повествовательной манеры Лескова	Мировоззрение писателя и его отражение в творчестве. Язык и стиль. Сказ. Речевая характеристика героя	Сравнение художественных текстов. Подбор примеров. Выявление стиливых особенностей текста

281

**Зарубежная драматургия конца XIX — начала XX века. Г. Ибсен, Дж. Б. Шоу. Обзорная тема. 2 часа****Генрик Ибсен. 1 час**

Сформировать представление о творчестве Г. Ибсена. Его роль в развитии новой драмы и связь с проблематикой русской литературы	86	Творческий путь Г. Ибсена. Особенности его драматургии. Влияние драм Ибсена на европейскую литературу	Драматургия. Новая драма. Психологизм	Сообщение о жизни и творчестве писателя. Работа с электронными ресурсами
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

Цели изучения раздела	Номера уроков	Темы уроков. Основное содержание	Образовательный результат (знание): историко-литературные факты, теоретико-литературные понятия	Образовательный результат (умение): выполняемые учебные действия
<b>Бернард Шоу. 1 час</b>				
Познакомиться с особенностями творчества Б. Шоу	87	Социальная проблематика пьес Шоу. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу	Социальная проблематика. Публицистика. Юмор. Сатира	Анализ драматического произведения. Дискуссия
<b>А. П. Чехов. 7 часов</b>				
Познакомить учащихся с главными особенностями художественного мира А. П. Чехова. Раскрыть мастерство писателя в изображении всех видов омертвляющей пошлости, непримиримое отношение Чехова к проявлениям духовного рабства. Показать новаторство Чехова-драматурга на примере пьесы «Вишнёвый сад»	88	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения (на примере двух рассказов по выбору)	Биография писателя. Стиль. Мемуары. Эпистолярный жанр. Творческая эволюция	Работа с материалом учебника. Доклад о самостоятельно изученных рассказах
	89—90	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре». Драматическая судьба любви в мире слабых людей. Рассказы «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»	Сюжет. Тема, проблематика. Юмор. Сатира. Лиризм. Драматизм. Поэтика. Трагикомическое. Тема. Образ повествователя. Пейзаж. Психологизм. Лиризм. Тема. Фабула. Идея. Пафос. Трагическое и комическое. Авторская позиция	Пересказ-анализ. Выразительное чтение. Составление проблемных вопросов. Объяснение мотивов поступков героя. Выявление авторской позиции. Определение стилистических особенностей рассказов. Пересказ-анализ. Выявление художественной идеи рассказа. Отзыв. Рецензия

282

	91	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Роль второстепенных персонажей в художественном мире комедии	Конфликт. Сюжет. Композиция. Лиризм. Ирония. Тематический параллелизм. Система образов. Комедия	Выявление художественных особенностей пьесы. Анализ теоретического материала, подбор примеров
	92	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	Герой, характер, тип. Интонация. Темп. Ритм	Анализ сцены. Характеристика героя. Чтение по ролям
	93	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	Авторская позиция. Драма. Комедия. Ремарка. Подтекст. Умолчание	Поиск средств выражения авторской позиции. Анализ ремарок
	94	Черты «новой драмы» А. П. Чехова в пьесе «Вишнёвый сад»	Жанр. Стиль и язык. *Художественное время и пространство. Поэтика	Анализ теоретического материала, подбор примеров
	95—97	Классное сочинение (3 часа)		
<b>Нравственные уроки русской литературы XIX века. Обзор. 1 час</b>				
Обобщить ключевые идеи курса, сделать выводы о национальном своеобразии русской литературы XIX века и её всемирном значении	98	Нравственные уроки русской литературы XIX века. Художественное своеобразие русской литературы XIX века	Проблематика. Идея. Пафос. Литературный процесс и его историческая обусловленность	Подготовка докладов, рефератов, сочинений. Отбор тезисов и аргументов по заданной теме

283

Цели изучения раздела	Номера уроков	Темы уроков. Основное содержание	Образовательный результат (знание): историко-литературные факты, теоретико-литературные понятия	Образовательный результат (умение): выполняемые учебные действия
Резервные часы для использования в течение года — 3 часа	99—101	Классное сочинение (письменная работа). 3 часа		Создание сочинений, творческих работ в разных жанрах
*Резервные часы для использования в течение года — 4 часа	102—105	Классная комплексная контрольная работа (пробный ЕГЭ) — 4 часа		Выполнение контрольной работы в заданном формате

### Календарно-тематическое планирование I четверть.

№ урока	Тема	Домашнее задание
1.	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Рассказать об эволюции русского реализма, используя материалы учебника, дополнив их примерами из произведений
2.	Художественное своеобразие пушкинской лирики, универсальность поэтического языка	Сочинение «Что нового открылось вам в личности и творчестве Пушкина при новой встрече с его лирикой?»
3.	Поэма «Медный всадник». Образ Петра I во вступлении и в основном тексте поэмы.	Выразительное чтение фрагмента поэмы. Выбрать образные средства, помогающие создать картину наводнения, указать их роль.
4.	«Бедный Евгений» и «державный исполин»: смысл их противостояния. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	Подготовить сообщение: авторская позиция и средства ее выражения в поэме «Медный всадник». Кого из героев Пушкина можно назвать «маленьким человеком» и почему?
5.	Неповторимый облик лирического героя М.Ю.Лермонтова. Энергия трагических переживаний и углубленный психологизм лермонтовской лирики	Ответить на вопросы: каковы важнейшие особенности поэзии Лермонтова? Почему лермонтовский этап стал новой эпохой в русской литературе?
6.	Образ Акакия Акакиевича Башмачкина. Отношение автора к герою в повести «Шинель»	Устное сообщение на тему «Образ Башмачкина в повести Гоголя «Шинель». Пересказ, близкий к тексту, эпизода «Мечь Акакия Акакиевича»
7.	Нравственный смысл повести Гоголя «Шинель»	Пересказ фрагмента романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди»:

		отзыв Макара Девушкина о повести Н.В. Гоголя «Шинель».
8, 9.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Творчество Ф. Стендаля. Творчество О. Бальзака.	Выучить определение реализма как литературного направления. Выписать имена зарубежных и русских писателей –реалистов XIX века и названия их произведений.
10.	И.С. Тургенев. Судьба писателя. Формирование общественных и философских взглядов И.С. Тургенева.	Перечитать рассказы Тургенева «Свидание», «Певцы»
11.	Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева	Прочитать статьи учебника «Роман «Рудин», «Роман «Дворянское гнездо», «Роман «Накануне». Разрыв с «Современником». Ответить на вопросы для самопроверки
12.	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров и его прототипы.	Первое задание рубрики учебника «Литературоведческий практикум: анализируем прочитанное произведение».
13.	Споры партий и конфликт поколений в романе	Составить план конспект сообщения «Мировоззрение нигилиста» по репликам и монологам Базарова в 1 – 11 главах романа.
14.	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.	Развернутая характеристика одного из представителей «отцов» или «детей», роль этого персонажа в системе образов романа
15.	Автор и герой в романе. Сложность позиции И.С. Тургенева	План- конспект сочинения на тему «Автор и герой в романе «Отцы и дети». Близкий к тексту пересказ эпизода «Знакомство Аркадия с Одинцовой» (гл. 14) Продумать вопросы для анализа главы 15.
16.	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	Пересказ-извлечение на тему «Базаров и Одинцова»
17.	Базаров и его родители. Изображение Тургеневым путей преодоления конфликтов поколений.	Сообщение на тему «Базаров и его родители». Пересказ-анализ эпизода «Дуэль Базарова с Павлом Петровичем»
18.	Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа	Сочинение по роману «Отцы и дети»
19.	Н.Г. Чернышевский. История создания романа «Что делать?». Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос заглавия.	Прочитать фрагменты романа «Сны Веры Павловны», «Особенный человек», «Похвальное слово Марье Алексеевне». Анализ эпизода по вариантам («Четыре сна Веры Павловны»)
20.	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира.	Письменная работа на тему «Что мне кажется верным и что ошибочным в представлениях Чернышевского о будущем и о

		пути к нему»
21.	И.А. Гончаров. Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова.	Сжатый пересказ на тему «День Обломова» по первой части романа.
22.	Роман «Обломов» Реалистические приемы изображения героя в первой части	Рассказ «История Ильи Ильича Обломова по первой части романа». План 9 главы («Сон Обломова»)
23.	Полнота и сложность характера Обломова	Сжатые пересказ на тему «История Андрея Штольца»
24.	Андрей Штолец как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	План рассказа о романе Обломова с Ольгой Ильинской. Выразительное чтение кульминационных фрагментов истории любви Обломова и Ольги

#### II четверть.

№ урока	Тема	Домашнее задание
1.	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	Подготовить рассказ о последних годах жизни Обломова. Подготовить характеристику одного из второстепенных персонажей, раскрыть его место в системе образов романа
2.	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	Подготовиться к классному сочинению
3.	Классное сочинение	
4.	Личность и творчество А.Н. Островского	Сообщение о творческой истории драмы «Гроза»
5.	Творческая история драмы «Гроза»	Выписать основные положения статьи учебника «Конфликт и расстановка действующих лиц в «Грозе». Выразительное чтение монологов Кулигина (действие 1 явл. 3, действие 3 сцена 1, явл. 3)
6.	Нравы города Калинова. Изображение А.Н. Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	Сообщение на тему «Жестокие нравы города калинова» Из статей учебника выписать тезисы, содержащие оценку Катерины
7.	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством»	Сообщение о конфликте драмы «Гроза»
8.	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме А.Н. Островского	Рассказать о многозначности символа грозы в пьесе Островского. Сообщение о художественном своеобразии пьес Островского
9.	Художественное своеобразие драматургии А.Н. Островского	Завершить работу над сочинением

10.	Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева	Подробный пересказ статьи «Любовь в лирике Тютчева»
11.	Две ветви русской поэзии во второй половине 19 века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	Сообщение «Причины и смысл споров о назначении искусства во второй половине 19 века». Рассказать об особенностях «Гражданской поэзии»
12.	Н.А. Некрасов. Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова	Сообщение «Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова»
13.	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А. Некрасова	Сообщение на тему «Звучание темы поэта и поэзии в лирике Пушкина и Некрасова».
14.	Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	Конспект доклада по теме «Новаторство и традиции в поэзии Н.А. Некрасова»
15.	«Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Масштабность замысла поэмы-эпопеи.	Рассказать о жанровых и композиционных особенностях поэмы Некрасова
16.	Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее	Выборочное чтение фрагментов речи попа, помещика, в которых содержится ответ на вопрос, счастливы ли они.
17.	Изменение крестьянских представлений о счастье	Статья учебника «Перелом в направлении поисков». Какую роль играют в изображении крестьянского мира картины сельской ярмарки.
18.	Крестьянские судьбы в изображении Н.А. Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	План-конспект сочинения на тему «Образы крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
19.	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий	Тезисы сочинения «Образ русской крестьянки в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
20.	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе	Подготовиться к сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо»
21-23.	Классное сочинение	
24.	Резервный урок	

### III четверть.

№ урока	Тема	Домашнее задание
1.	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета	Конспект статьи учебника «Стих Фета о назначении поэзии» Рассказ о жизни Фета
2.	Характерные особенности лирики Фета, ее новаторские черты	Раскрыть особенности лирики Фета на примере самостоятельно прочитанного стихотворения
3.	Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве	Рассказать о жизни и творчестве А.К. Толстого

	А.К. Толстого	Сообщение на тему «Основные мотивы лирики А.К.Толстого»
4.	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	Придумать несколько школьных афоризмов по образцу военных афоризмов Пруткова
5.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	Конспект статьи учебника «Проблематика и поэтика сатиры «История одного города»
6.	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	Краткий пересказ эпизодов, ярко показывающих типичные черты глуповцев Сообщение о глуповских правдоискателях и народных защитниках
7.	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	Сочинение
8.	Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Социальная проблематика романов писателя. Религиозно-философские мотивы в рассказе «Рождественская песнь в прозе»	Письменно ответить на вопрос: почему творчество Ч. Диккенса оказалось созвучно художественным поискам русских писателей второй половины 19 века?
9.	Ф.М. Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	Подготовить подборку цитат из 1 части романа, раскрывающих образ Раскольникова и образ Разумихина
10.	Атмосфера 60-х годов 19 века и ее отражение в романе «Преступление и наказание»	Выписать основные тезисы статьи «Жанровое своеобразие романов Достоевского» Подобрать примеры в тексте, подтверждающие характеристику «Преступления и наказания» как идеологического романа
11.	Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе	Перечитать фрагмент части 3, главы 5: изложение Раскольниковым своей теории в квартире Порфирия Петровича. Выписать цитаты, содержащие основные положения теории. План-конспект рассказа о семье Мармеладовых
12.	Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе	Сообщение на тему «Как и почему возникла теория Раскольникова» Выборочный пересказ на тему «История Дуни Раскольниковой»
13.	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	Конспект статьи учебника «Наказание Раскольникова» Сообщение об одном из персонажей (по вариантам):

		Петр Петрович Лужин, Аркадий Иванович Свидригайлов, следователь Порфирий Петрович, Дмитрий Разумихин
14.	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	Сообщение на тему «Двойники» Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание»
15.	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	Устное сочинение на тему «Образ Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» Сравнительная характеристика Сони и Дунечки
16.	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского	Сочинение по роману «Преступление и наказание»
17.	Русская литературная критика второй половины 19 века	По итогам семинара сформулировать собственные принципы анализа и оценки литературного произведения
18.	Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России в 70-80-х годах 19 века. Идеал народности в литературе	Рассказать о народническом движении в России, используя в качестве примеров фрагменты литературных произведений Сравнить «почвенничество» Достоевского и «опрошение» Л.Н. Толстого
19.	Л.Н. Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	Сообщение на тему «Диалектика души и диалектика характера в произведениях Л.Н. Толстого» План рассказа о жизненном пути писателя
20.	Политические и философские взгляды Л.Н. Толстого	Сообщение на тему «Война мир» как роман-эпопея»
21.	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	Сообщение на тему «Жанровое своеобразие «Войны и мира»
22.	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	Подготовить характеристику одного из второстепенных героев романа, принадлежащих к светскому обществу (Борис Друбецкой, Берг, Анатолий Курагин, Жюли Курагина)
23.	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	Рассказать о традициях и ценностях семейства Курагиных План сопоставительной характеристики Наташи Ростовой и княжны Марьи Болконской
24.	Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение,	Сообщение на тему «Аустерлиц в судьбе князя Андрея»



	его роль в судьбе князя Андрея Болконского	Выразительное чтение одной из любимых сцен романа с участием Наташи Ростовой
25.	Образ Наташи Ростовой	Рассказать о важнейших этапах в жизни Наташи Ростовой по 3 и 4 томам романа «Война и мир»
26.	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	Изложить тезисно рассуждение автора о причинах исторических событий (том 3, часть 1, глава 1)
27.	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны	Составить подробный план сочинения на тему «Война 1812 года в изображении Л.Н. Толстого» План рассказа о Платоне Каратаеве
28.	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	Сообщение «Народный полководец Кутузов в романе «Война и мир»
29.	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	Сообщение на тему «Народная правда Платона Каратаева» Пересказ-извлечение на тему «История любви Николая Ростова и княжны Марьи»
30.	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	Подготовиться к классному сочинению

#### IV четверть.

№ урока	Тема	Домашнее задание
1.	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	Проанализировать фрагмент фильма «Война и мир» (по выбору)
2-4.	Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	
5.	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова	По учебнику подготовить рассказ о жизни Лескова Выучить особенности художественной манеры Лескова. Привести примеры особенности прозы Лескова из прочитанных ранее произведений
6.	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	Сжатый пересказ истории цыганки Груши по главам 13-18 Сжатый пересказ эпизода из жизни Флягина, который кажется наиболее важным для понимания характера героя
7.	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	Письменно ответить на вопрос: в чем непреходящее значение рассказов Н.С. Лескова о русских праведниках?
8.	Творческий путь Г.Ибсена. Особенности его драматургии	Привести примеры психологизма пьесы Г.Ибсена «Кукольный дом»
9.	Пьесы Бернарда Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу	Самостоятельно прочитать и законспектировать статью «Ги де Мопассан»

10.	А.П. Чехов . Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	Рассказ о жизни и творчестве А.П. Чехова Пересказ - анализ(по вариантам)рассказов «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»
11, 12.	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова	По материалам учебника подготовить рассказ об эволюции творчества Чехова
13.	«Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	Отметить в тексте фрагменты, раскрывающие характеры Раневской и Гаева Объяснить роль в пьесе образа Симеонова-Пищика Выразительное чтение диалога Раневской и Пети Трофимова из третьего действия
14.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	Раскрыть роль в образной системе пьесы таких персонажей , как Епиходов, лакей Яша, горничная Дуняша, Шарлотта Ивановна
15.	Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	Из статей учебника выписать отличительные черты драматургии Чехова. Найти в пьесе другие образы-символы (кроме вишневого сада), объяснить их значение
16.	Черты «новой драмы» А.П. Чехова в пьесе «Вишневый сад»	Подготовиться к сочинению
17-19.	Классное сочинение по произведениям А.П. Чехова	
20.	Нравственные уроки русской литературы 19 века	
21-23	Итоговое сочинение (промежуточная аттестация)	
24-27	Резервные уроки	